

PORCELÆNSFARVER
PORZELLANFARBEN
PORCELAIN COLOURS

DK SCHJERNINGS PORCELÆNSOLIER & MEDIER
Vi tilbyder et stort sortiment i olier og maledmidler, til udrøring af porcelænsfarver, i forskellige glasemballager, fra 10 ml til 500 ml.

Der findes mange forskellige porcelænsolier til de forskellige teknikker, f. ex. wibe-out, pennetegning, rosenmaling med meget mere.
Se sortimentsliste eller prislister.

Her nævnes kort nogle anvendelsesmuligheder; til de fleste af olierne følger en udførlig arbejdsanvisning med.

RCP medierne (Royal Copenhagen Porcelain) er alle på vandbasis, fremstillet af Polyglycol og Propylen glycol. Fortyndes med vand. Pensler og værktøj renses ligeledes i vand. Inden brug er det nødvendigt med grundig omrøring.

Nr. 100 RCP Malemedium
er et medium på vandbasis, anvendes til normal teknik.

Nr. 101 RCP Hjælpedium
Anvendes, når der er brugt malemedium, for at gøre farven mere lind.

Nr. 102 RCP Wipe-out medium
Til wibe-out teknik, når farven ikke må tørre.

Nr. 150 Essence Grasse
Fransk seigolie - ren vegetabilsk olie til rivning af farverne til malekonsistens, til gængse arbejder. Lidt "fed" og langsomt tørrende.

Nr. 163 ES Terpentin olie
Anvendes til fortynding af udrørte porcelænsfarver, samt til rensning. Leveres i forskellige størrelser fra 100 ml til 5 ltr.

Nr. 165 Malemiddel
Universalolie, der er anvendelig til såvel gængse malerarbejder som til fondarbejder. Giver en meget behagelig malekonsistens.

Nr. 166 Universalolie
Ikke tørrende. Fremstillet af planteolier. Anvendes til gængse arbejder, når ønsket er, at farven skal forblive våd.

Nr. 168 Universalolie
3-timers tørrende.
Anvendes som nr. 166.

Nr. 170 A-olie (Anisolie)
Æterisk olie, der anvendes dråbevis i den udrørte porcelænsfarve, når der skal arbejdes med pen.

Nr. 171 Kopaiva balsam
Anvendes såvel til gængse arbejder som til fondarbejder. Mere smidig end seigolier.

Nr. 172 L-olie (Lavendelolie)
Æterisk olie. Virker forsinkende på tørringen. Anvendes også ved guldarbejde.

Nr. 173 N-olie (Nellikeolie)
Æterisk olie. Virker forsinkende på tørringen. Kan være lidt ætsende, anvendes derfor kun i små mængder.

Nr. 174 Fortynder til guld og sølv
Til rensning af pensler efter guld- og sølvarbejder. Kan bruges som fortynder til guld og sølv, men normalt skal disse præparater ikke fortyndes.

Nr. 176 Oscar-olie
Universalolie. Meget anvendt til "våd-i-våd" og negativ stregtegning i fond.

Nr. 179 Kontur- & Modern teknik olie
Denne olie anvendes til mange teknikker, den er helt fantastisk til pennetegning, idet stregen bliver meget skarp.

Nr. 198 Rød Dæklak
Anvendes til afdækning når det ønskes at friholde en del af porcelænet. Når dæklakken er tør, og arbejdet er udført, trækkes "gummihinden" let af inden brænding.

Nr. M-350 Lüsterfortynder
Anvendes fortrinsvis til at rense værktøj efter lüsterarbejde. Normalt skal lüster ikke fortyndes, men er der sket en fordampning, kan det være nødvendigt at fortynde.

Nr. M-500 Marmoreringmiddel
Dette middel kan pensles ovenpå lüsterfarverne i serie M-300, hvorefter en marmoreffekt vil fremkomme.

D SCHJERNINGS PORZELLANÖLE & MALMITTEL
Wir bieten ein großes Sortiment an Ölen und Malmitteln zum Anrühren der Porzellanfarben an. Lieferbar in Glasflaschen in verschiedenen Größen, von 10 ml bis 500 ml.

Es gibt viele verschiedene Porzellanöle für die verschiedenen Techniken, z.B. Wipe-out, Federzeichnung, Rosenmalerei u.ä.m. Siehe auch unsere aktuelle Sortimentsliste oder Preisliste.

Hier werden kurz einige der Verwendungsmöglichkeiten genannt; eine Gebrauchsanleitung ist den meisten Ölen beigelegt.

Die RCP-Medien (Royal Copenhagen Porcelain) sind alle auf Wasserbasis, aus Polyglykol und Propylenglykol hergestellt, und werden mit Wasser verdünnt. Pinsel und Werkzeug werden mit Wasser gereinigt. Die Öle werden vor Gebrauch gründlich umgerührt.

Nr. 100 RCP-Malmedium
Ein wasserbasiertes Medium, wird bei normaler Technik angewendet.

Nr. 101 RCP-Hilfsmedium
Wird zu-sammen mit RCP-Malmedium verwendet, um die Farbe weicher zu machen.

Nr. 102 RCP-Wipe-Out Medium
Für die Wipe-Out Technik, wenn die Farbe nicht trocknen darf.

Nr. 150 Essence Grasse
Französisches Dicköl.
Rein vegetabilisches Öl zum Reiben der Farben zur Malkonsistenz für gängige Arbeiten. Etwas dick mit langsamer Trockenzeit.

Nr. 163 ES Terpentinöl
Zur Verdünnung geriebener Porzellanfarben, und auch zur Reinigung. Lieferbar in Glasflaschen von 100 ml bis 5 ltr. im Plastikkannister.

Nr. 165 Malmittel
Universalöl. Wird für sowohl gängige Arbeiten wie auch für Fondarbeiten angewendet. Ergibt eine sehr angenehme Malkonsistenz.

Nr. 166 Universalöl
Nicht trocknend.

Nr. 168 Universalöl
Ein in ca. 3 Stunden trocknendes Öl.

Nr. 170 A-Öl (Anis-Öl).
Ätherisches Öl. Wird der reinen Farbe tropfenweise zugegeben, wenn man mit der Feder zeichnen möchte.

Nr. 171 Kopaiva Balsam
Wird für die gängigen Arbeiten sowie für Fondarbeiten benutzt. Wird im Verhältnis zum Dicköl als geschmeidiger angesehen.

Nr. 172 L-Öl (Lavendelöl).
Ätherisches Öl. Wirkt verzögernd auf das Trocknen. Auch bei Goldarbeiten anzuwenden.

PORCELÆNSFARVER
PORZELLANFARBEN
PORCELAIN COLOURS

Nr. 173 N-Öl (Nelkenöl).
Ätherisches Öl. Wirkt verzögernd auf das Trocknen. Wirkt etwas ätzend, weshalb die Anwendung beherrscht erfolgen sollte.

Nr. 174 Verdünnungsöl
Zur gründlichen Reinigung der Pinsel nach Arbeiten mit Gold und Silber. Wird auch als Verdünnung für Gold und Silber angewendet, aber normalerweise ist eine Verdünnung nicht notwendig.

Nr. 176 Oscar-Öl
Geeignet für alle Techniken, besonders "Naß-in-Naß" und Fond-Arbeiten.

Nr. 179 Konturen- & Modern Technik Öl
Universalöl. Verwendbar für viele Techniken, und hervorragend für Arbeiten mit der Feder geeignet.

Nr. 198 Decklack Rot
Für ein teilweises Abdecken des weißen Porzellans. Wenn die Farbe trocken ist, wird die Lackschicht entfernt.

M-350 Lüsterverdünner
Zur Reinigung des Werkzeugs nach Verwendung der Lüsterfarben. Normalerweise ist es nicht notwendig, die Lüsterfarben zu verdünnen, nur dann wenn eine Verdampfung erfolgt ist.

M-500 Marmorierungsmittel
Dieses Medium wird mit dem Pinsel auf den Lüsterfarben der Serie M-300 aufgetragen, wobei ein Marmoreffekt entsteht.

GB SCHJERNINGS PORCELAIN OILS AND MEDIUMS

We have a large range of oils and mediums, to mix up with the porcelain colours, in different sizes from 10 ml to 500 ml. All oils and mediums are in glass bottles.

There are many different porcelain oils for the different techniques, f.ex. wibe-out, pendrawing, painting of roses and many more.

Some of the possibilities with the oils are shortly mentioned here; directions for use are enclosed with most of the oils.

The RCP-mediums (Royal Copenhagen Porcelain) are all based on water, and are produced out of Polyglycols and Propylene Glycol. Can be thinned with water. Brushes and tools are cleaned in water. Should be stirred thoroughly before use.

No. 100 RCP Medium For Porcelain Painting

A waterbased medium, which is used for normal technique.

No. 101 RCP Medium For Auxiliary Painting

Makes the colours more thin as when RCP no. 100 is used.

No. 102 RCP Wipe-out Medium

Is used for the wibe-out technique, when a non-drying colour is wanted.

No. 150 French Thick Oil
(Essence Grasse). Pure vegetable oil for the grinding of colours - mixing - for the painting consistency of common work. Oily and a little slow in drying.

No. 163 ES Turpentine Oil
Is used to thin mixed porcelain colours and for cleaning. Oily. Available in glass bottles from 100 ml to 5 ltr. in plastic cans.

No. 165 Mixing & Painting Oil
Universal oil. Is used for common paint work, as well as for fond work. Gives a very pleasant painting consistency.

No. 166 Universal Oil
Non-drying.

No. 168 Universal Oil
Drying time approx. 3 hours.

No. 170 A-Oil (Anise oil).
Etheral oil, which is used drop by drop in the mixed porcelain colour, when pen drawing is wanted.

No. 171 Copaiva Balsam
Is used for common work as well as for fond working. Is softer than the seig oils.

No. 172 L-Oil (Lavender oil).
Etheral oil with a delaying effect on the drying process. Is also used for gold work.

No. 173 N-Oil (Clove oil).
Etheral oil, also with a delaying effect on the drying process. Has a corrosive effect, and should be used with care.

No. 174 Thinner for Gold and Silver
Is used to clean the brushes after work with gold and silver. Can also be used as a thinner for gold and silver, but normally these should not be thinned.

No. 176 Oscar Oil
Excellent for all kinds of work, especially "wet-in-wet" and fond works.

No. 179 Outlining and Modern Technique Oil
Very useful for many techniques. Excellent for pen drawing.

No. 198 ES Resist Lacquer Red
Is used to cover the porcelain. When the grounding colour is dry, the lacquer film can easily be removed before firing.

No. M-350 Thinner for Lustre
For the cleaning of tools after the use of Lustre colours. Normally it is not necessary to thin the Lustre colours, but if an evaporation has occurred, it will be necessary to thin the colours.

No. M-500 Marbling Medium
With a brush this medium is applied upon the Lustre colours, series M-300, whereafter a marbling effect will appear.



Schjerning

Schjerning