

ART CLAY SILBER 800 Modelliermasse

Charakteristik

ART CLAY Silber besteht aus reinen Silberpartikeln, Binder und Wasser. Der Binder wird aus umweltfreundlicher, harmloser Papierfaser hergestellt (ähnlich Tapetenkleister).

Während des Brennens verfestigen sich die Silberpartikel. Der Binder zerfällt in Kohlenstoff, Wasserstoff und Sauerstoff und entweicht schließlich als Kohlendioxyd und Dampf während des Brennvorgangs.

Verarbeitungshinweise

Dieses Produkt enthält einen Binder auf Wasserbasis. Wenn die Modelliermasse während der Verarbeitung hart wird, fügen Sie einige Tropfen Wasser hinzu und kneten ihn wieder geschmeidig. Sie verhindern, dass der die Modelliermasse an Ihren Händen klebt, wenn Sie diese vorher mit einigen Tropfen Olivenöl oder Vaseline einreiben.

Verwenden Sie bitte keine Gummibänder wenn Sie die Modelliermasse in Plastikfolie einwickeln, da sich der Ton verfärben könnte.

Einige Öfen zeigen nicht die tatsächliche Temperatur im Brennraum an. Da Silber bei 962 °C schmilzt, achten Sie darauf dass Ihre Brenntemperatur niemals 900 °C übersteigt.

Während des Brennens wird Sauerstoff verbraucht, Rauch und Gasemissionen können entstehen. Bitte belüften Sie daher Ihren Arbeitsraum ausreichend.

Entnehmen Sie der Packung immer nur die benötigte Menge von Modelliermasse und hüllen Sie den Rest dreifach in Frischhaltefolie um die Masse vor dem Austrocknen zu schützen.

Vorbereitung

Nehmen Sie nur die benötigte Menge und kneten Sie die Masse in der Hand um sie geschmeidig zu machen.

Da das Werkstück während des Brennens schrumpft (8 - 9 % in der Länge, 20 % in der Größe und 30 % im Volumen), machen Sie das Formteil größer als die beabsichtigte Endgröße.

Es ist notwendig das Arbeitsstück vollständig zu trocknen.

Methoden der Trocknung

Mit dem Haartrockner: 15 – 20 Minuten bei einem Abstand von ca. 10 cm, 1.200 W.

Im Ofen: mindestens 30 Minuten bei 100 °C

An der Luft: mindestens 24 Stunden bei Raumtemperatur

Bitte niemals bei Temperaturen über 250°C trocknen, da der Binder sonst wegbrennt und sich die Kontur des Werkstücks verändern kann.

Wann ist das Werkstück gut genug getrocknet?

Legen Sie das Stück auf Edelstahl, Glas oder Plastik und heben Sie nach 10 – 20 Sekunden das Stück hoch. Wenn keine Spur von Feuchtigkeit zurückbleibt, ist das Stück getrocknet.

Brennen im Ofen

Legen Sie das Werkstück in den Ofen. Wenn Sie mehr als zwei Stücke brennen, stellen Sie sicher, dass diese sich nicht berühren.

Brenntemperatur: 800 °C und einer Haltezeit von 30 Minuten oder 850 °C mit Haltezeit 20 Minuten.

Fertigstellung

Die Oberfläche des gebrannten Teils wird entsprechend der Kristallisierung des Silbers weislich matt aussehen, durch Polieren kann Glanz erzeugt werden (Edelstahlwolle, Glanzpolierer, Sandpapier, Feile, etc.).

Das fertige Stück besteht nach dem Brennen aus 99,9 % Silber.

Sicherheitshinweise

Bewahren Sie die Modelliermasse im Haus nicht im direkten Sonnenlicht auf.

Bewahren Sie die Modelliermasse nicht im Kühlschrank auf.

Verarbeiten Sie das Material direkt nach dem Anbrechen der Packung.

Wenn Sie Trocknen und Brennen achten Sie darauf, sich nicht selbst zu Verbrennen oder ein Feuer zu verursachen.

Belüften Sie Ihren Arbeitsraum während des Brennens.

Halten Sie das Produkt von Kindern fern.

Wenn Sie das Produkt in Augen oder Mund bekommen, spülen Sie sofort mit reichlich Wasser nach und rufen Sie Ihren Arzt an.

ART CLAY SILBER Paper Type

Beschreibung

ART CLAY SILBER Paper Type besitzt grundlegend andere Eigenschaften wie die anderen ART CLAY SILBER Produkte, bitte lesen Sie vor dem Gebrauch sorgfältig die nachfolgenden Anweisungen und Hinweise.

Charakteristik

ART CLAY SILBER Paper Type ist ein Material das nach dem Brennen aus 99,9% reinem Silber besteht.

Sie können es leicht falten oder biegen. Sie können mit einer Schere oder einem Motivlocher beliebige Muster ausschneiden, so wie bei herkömmlichem Papier.

Sie können verschiedenen Techniken von Origami, Papierverarbeitung, Folien- oder Lederverarbeitung auch bei diesem Material anwenden.

Spezifikation:

Größe 75 mm x 75 mm x 0,25 mm.

Paper Type enthält vor dem Brennen 96% reines Silber.

Gebrauchsanleitung

Gehen Sie sparsam mit zusätzlicher Feuchtigkeit auf Paper Type um, es könnte seine Eigenschaften verlieren.

Lagern Sie das Produkt kühl, keinesfalls über 50 °C.

Es ist nicht notwendig das Werkstück vor dem Brennen zu trocknen. Benutzen Sie keinen Heißluft-Trockner oder andere Geräte zum Trocknen des Werkstückes.

Brennen Sie das Paper Type nur in einem Elektrobrennofen. Sie können keinen Gasbrenner oder Gasofen zum Brennen benutzen.

Wenn Sie ein ausladendes Teil brennen, benutzen Sie unterstützendes Material wie z.B. Keramikwolle oder Glasfasermatte, um Deformationen zu vermeiden.

Das fertig gebrannte Teil sollten Sie nicht mehr biegen oder zu großen Druck darauf ausüben, da es brechen oder Risse bekommen kann. Sollte es einmal brechen oder Risse bekommen, benutzen Sie ART CLAY Silber OIL Paste zur Reparatur.

Es ist nicht möglich Verschnittreste und Restteile durch Hinzufügen von Wasser wieder in den ursprünglichen Original Paper Type Zustand versetzen, weil Paper Type bei der Herstellung mechanisch verdichtet wird.

Da Paper Typ ein anderes Bindemittel beinhaltet, können Sie es nicht mit den anderen ART CLAY SILBER Produkten mischen.

Verarbeitung

Formen

Erstellen Sie eine Form durch Biegen, Falten, ect. Berücksichtigen Sie die Schrumpfung beim Brennen von 8 – 10 % in der Längenausdehnung.

Fügen Sie keine Feuchtigkeit auf die Oberfläche hinzu. Paper Type bleibt während der Arbeit weich.

Wenn Ihr Stück einen Riss bekommen hat, reparieren Sie es keinesfalls vor dem Brennen, sondern danach mit ART CLAY SILBER Oil Paste und brennen nochmals. Verwenden Sie an dieser Stelle auch keine ART CLAY SILBER Paste zur Reparatur.

Brennen

Sie müssen das Stück in einem Elektroofen brennen.

Lüften Sie den Arbeitsraum während des Brennens gründlich.

Geben Sie das Stück in den kalten Ofen und erhöhen die Temperatur bis auf 800 °C, stellen Sie sicher, dass dies mindestens 10 Minuten dauert.

Haltezeit: 30 Minuten bei 800 °C.

Wenn Sie mehrere Stücke gleichzeitig brennen, achten Sie darauf, dass sich die Teile nicht berühren.

Fertigstellung

Die Oberfläche des gebrannten Teils wird entsprechend der Kristallisierung des Silbers weislich matt aussehen, durch Polieren kann Glanz erzeugt werden (Edelstahlwolle, Glanzpolierer, Sandpapier, Feile, ect.).

Das fertige Stück besteht aus 99,9 % Silber.

Sicherheitshinweise

Bewahren Sie die Modelliermasse im Haus nicht im direkten Sonnenlicht auf.

Bewahren Sie die Modelliermasse nicht im Kühlschrank auf.

Verarbeiten Sie das Material direkt nach dem Anbrechen der Packung.

Wenn Sie brennen, achten Sie darauf sich nicht selbst zu verbrennen oder ein Feuer zu verursachen.

Belüften Sie Ihren Arbeitsraum während des Brennens.

Halten Sie das Produkt von Kindern fern.

Wenn Sie das Produkt in Augen oder Mund bekommen, spülen Sie sofort mit reichlich Wasser nach und rufen Sie Ihren Arzt an.

ART CLAY SILBER Modelliermasse SLOW DRY

Charakteristik

Dieses Produkt soll das zu schnelle Trocknen während des Fertigens von dünnen Formen oder dem Herstellen von Rollen verhindern. Da es eine längere Zeit benötigt ein dickeres Teil zu trocknen als z.B. ART CLAY SILBER normale Modelliermasse, empfehlen wir die normale CLAY TYPE sobald das Stück dicker als 3 mm ist.

Da dieses Produkt eine längere Trocknungszeit als die Original ART CLAY Modelliermasse benötigt, stellen Sie sicher, dass das Stück wirklich komplett trocken ist bevor Sie es brennen. Wenn Sie es nicht komplett trocknen, kann es während des Brandes brechen oder bersten.

Zum Brennen legen Sie das Werkstück in einen kalten Ofen und heizen auf 800 °C über mindestens 15 Minuten hoch.

Geben Sie das Stück auf keinen Fall in einen Ofen über 300 °C.

Entnehmen Sie der Packung stets nur die benötigte Menge. Die nicht benötigte Menge hüllen Sie gut in Frischhaltefolie und bewahren den Behälter bei Raumtemperatur auf. Geben Sie die Masse nicht in den Kühlschrank.

Bei Temperaturschwankungen kann die Modelliermasse steif werden, in diesem Fall wärmen Sie ihn in der Hand und kneten ihn wieder geschmeidig.

Halten Sie das Produkt von Kindern fern.

Wenn Sie das Produkt in Augen oder Mund bekommen, spülen Sie sofort mit reichlich Wasser nach und rufen Sie Ihren Arzt an.

Verarbeitungshinweise

Vorbereitung

Nehmen Sie nur die benötigte Menge heraus, hüllen sie in Plastikfolie und kneten Sie den Ton in der Hand um ihn geschmeidig zu machen. Ist er etwas fest und steif, wärmen Sie ihn zuvor in der Hand.

Beachten Sie, dass das fertige Stück wie folgt schrumpft: 10 % in den Längen, 20% in der Größe und 30 % im Volumen.

Da das Werkstück während des Brennens 8 - 9 % schrumpfen wird, machen Sie das Formteil größer als die beabsichtigte Abmessung.

Es ist notwendig, das Arbeitsstück vollständig zu trocknen.

Methoden der Trocknung (Bezogen auf ein Stück von unter 3 mm Dicke.)

Mit dem Haartrockner mehr als 45 Minuten bei einem Abstand von ca. 10 cm, 1.200 W.

Lebensmittelrockner (Dörrapparat) bei 100 °C mindestens 30 Minuten.

Im Ofen mindestens 20 Minuten bei 180°C

Auf der Kochplatte mindestens 20 Minuten bei ca. 150 – 180 °C

Im Brennofen mindestens 20 Minuten bei 150 °C

Warnhinweis

Es ist empfehlenswert SLOW DRY im elektrischen Brennofen oder auf der Kochplatte zu trocknen, da dieses Produkt einen hohen Feuchtigkeitsgehalt hat. Bitte niemals Temperaturen über 250 °C anwenden, da der Binder sonst wegbrennt und die Kontur des Werkstücks sich verändern kann. Achten Sie darauf die Trockentemperatur nicht zu stark zu erhöhen.

Wann ist das Werkstück gut genug getrocknet?

Legen Sie das Stück auf Edelstahl, Glas oder Plastik und heben Sie nach 10 – 20 Sekunden das Stück hoch. Wenn keine Spur von Feuchtigkeit zurückbleibt, ist das Stück getrocknet.

Brennen

800 °C - Haltezeit 30 Minuten

850 °C - Haltezeit 20 Minuten

>= 870 °C - Haltezeit 10 Minuten

Alle drei Brennmethoden führen zum gleichen Ergebnis bezüglich des Schrumpfverhaltens. Je nach zusätzlich verwendetem Material (z.B. Porzellanplatine) kann eine der genannten Möglichkeiten gewählt werden.

Fertigstellung

Die Oberfläche des gebrannten Teils wird entsprechend der Kristallisierung des Silbers weislich matt aussehen, durch Polieren kann Glanz erzeugt werden (Edelstahlwolle, Glanzpolierer, Sandpapier, Feile, etc.).

Das fertige Stück besteht nach dem Brennen aus 99,9 % Silber.

ART CLAY SILBER 650 Syringe (Spritzmasse)

Charakteristik

ART CLAY SILBER 650 besteht aus reinen Silberpartikeln, Binder und Wasser. Der Binder wird aus umweltfreundlicher, harmloser Papierfaser hergestellt.

Während des Brennens verfestigen sich die Silberpartikel. Der Binder zerfällt in Kohlenstoff, Wasserstoff und Sauerstoff und entweicht schließlich als Kohlendioxyd und Dampf während des Brennvorgangs.

Diese niedrig brennende Masse kann bereits ab 650°C gebrannt werden. Die spezielle Formel von ART CLAY SILBER 650 erlaubt die Verbindung mit Glas, Porzellan und keramischen Materialien und ist ebenso geeignet, gemeinsam mit Teilen und / oder Draht aus Sterling Silber gebrannt zu werden. Empfohlen wird, mit Silber von wenigstens 925 und höherer Qualität zu arbeiten und die Brenntemperatur bei 650 °C über 30 Minuten zu halten. Bitte beachten Sie keine gelöteten Silberteile bei 650°C einzubrennen, da die Löttemperatur in der Regel niedriger als die Brenntemperatur ist.

Gebrauchsanleitung

Da das Produkt auf Wasserbasis hergestellt ist, kann es austrocknen. Stecken Sie deshalb die Kappe immer fest auf die Spritze auf.

Mit der Syringe können Sie Ihr Design direkt auf ein Stück ART CLAY oder ART CLAY Paste auftragen und so ganz filigrane Muster erzeugen, die man mit herkömmlichen Materialien nur sehr schwierig herstellen kann.

Dieses Werkstück sollte nur nach vollständiger Trocknung gebrannt werden.

Stecken Sie die Spitztülle fest auf die Spritze auf. Wenn die Tülle zu lose ist, könnte Sie abfallen, wenn Sie die Masse herausdrücken.

Die Spitze der Tülle ist empfindlich. Drücken Sie diese keinesfalls auf eine harte Oberfläche.

Nach dem Formen oder Zeichnen mit der Spritze setzen Sie die orangefarbene Kappe wieder auf und wickeln Sie ein feuchtes Tuch oder Vlies um ein Eintrocknen zu verhindern.

Nach dem Benutzen der Spritze reinigen Sie diese insbesondere auch von den Rückständen des Clays in der Düse. Sie können dazu eine leere, mit Wasser befüllte Spritze benutzen.

Einige Öfen zeigen nicht die tatsächliche Temperatur im Brennraum an. Da Silber bei 962 °C schmilzt, achten Sie darauf dass Ihre Brenntemperatur niemals 900 °C übersteigt.

Sie können jeden ungenutzten Rest ART CLAY 650 mit Original ART CLAY aller Typen verbinden, aber die Einbrennbedingungen entsprechen dann denen von ART CLAY.

Zeichnen Sie nur auf solches Papier oder Folie, welches nach Trocknung der Spritzmasse wieder ablösbar ist (z.B. Wachspapier oder Backofenpapier).

Wenn Sie Syringe als „Klebstoff“ verwenden, um zwei Teile miteinander zu verbinden, so tragen Sie Syringe auf beide Stücke auf, damit die Verbindung nahtlos verschmilzt.

Trocknen Sie das Werkstück vollständig bevor Sie es Brennen, entweder 24 Stunden an der Luft, 30 Minuten in einem Backofen bei 120 °C oder ca. 15 Minuten mit einem Fön (1.200 W) bei einem Abstand von ca. 10 cm.

Brennen

Geben Sie das absolut trockene Werkstück im Brennofen. Wenn Sie mehrere Stücke gleichzeitig brennen, achten Sie darauf, dass sich die Teile nicht berühren.

Zu Beginn des Brennvorgangs sollte der Ofen abgekühlt sein oder höchstens noch 300 °C aufweisen. Am sichersten ist es mit einem kalten Brennofen zu starten. Regeln Sie den Ofen so, dass die Brenntemperatur erst nach mindestens 15 Minuten erreicht wird. Stellen Sie den Regler wahlweise auf die nachstehend empfohlenen Brenntemperaturen ein:

Wenn Sie ART CLAY mit anderen Materialien wie Glas, Kunststeinen und anderem verbinden, prüfen Sie genau die für diese Materialien empfohlenen Brenntemperaturen und Haltezeiten, und eventuell Abkühlzeiten. Heizen Sie den Brennofen innerhalb einer Stunde auf 800 – 850 °C hoch, und halten die Temperatur für 30 Minuten. Danach schalten Sie den Ofen aus. Wenn die

Temperatur unter 600 °C gefallen ist, nehmen Sie Ihr Stück aus dem Ofen und kühlen es auf Raumtemperatur ab.

Brenntemperatur	650 °C	700 °C	750 °C	780 °C
Haltezeit	min. 30 Minuten	min. 15 Minuten	min. 10 Minuten	min. 5 Minuten

Die Schrumpfung von 8 - 9 % ist unabhängig von der vorstehend genannten Brennbedingung. Sie können ART CLAY 650 auch mit einem Gasbrenner oder einem Gaskocher einbrennen. Hier gibt es gewisse Einschränkungen, entsprechend der Benutzungsanweisung dieser Geräte. Wenn Sie nur Syringe-Teile einbrennen empfehlen wir eindeutig einen Brennofen. Sie können nicht Teile, die mit Syringe dekoriert wurden zusammen mit Modelliermaterial, wie z. B. Corkclay, Papierbällchen, etc., mit Gasbrenner oder Gaskocher brennen. Schalten Sie den Ofen nach Ablauf der Haltezeit ab. Erst wenn die Temperatur unter 600 °C gefallen ist, können Sie die Stücke aus dem Ofen nehmen und bei Raumtemperatur abkühlen.

Fertigstellung

Die Oberfläche des gebrannten Teils wird entsprechend der Kristallisierung des Silbers weislich matt aussehen, durch Polieren kann Glanz erzeugt werden (Edelstahlwolle, Glanzpolierer, Sandpapier, Feile, etc.).

Das fertige Stück besteht nach dem Brennen aus 99,9 % Silber.

ART CLAY SILBER 650 Modelliermasse

Charakteristik

ART CLAY SILBER 650 besteht aus reinen Silberpartikeln, Binder und Wasser. Der Binder wird aus umweltfreundlicher, harmloser Papierfaser hergestellt (ähnlich Tapetenkleister).

Während des Brennens verfestigen sich die Silberpartikel. Der Binder zerfällt in Kohlenstoff, Wasserstoff und Sauerstoff und entweicht schließlich als Kohlendioxyd und Dampf während des Brennvorgangs.

Diese niedrig brennende Masse kann bereits ab 650 °C gebrannt werden. Die spezielle Formel von ART CLAY SILBER 650 erlaubt die Verbindung mit Glas, Porzellan und keramischen Materialien und ist ebenso geeignet, gemeinsam mit Teilen und / oder Draht aus Sterling Silber eingebrannt zu werden. Empfohlen wird, mit Silber von wenigstens 925 und höherer Qualität zu arbeiten und die Brenntemperatur bei 650 °C über 30 Minuten zu halten. Bitte beachten Sie keine gelöteten Silberteile bei 650°C einzubrennen, da die Löttemperatur in der Regel niedriger als die Brenntemperatur ist.

Hinweise

Dieses Produkt enthält einen Binder auf Wasserbasis. Wenn die Masse während der Verarbeitung hart wird, fügen Sie einige Tropfen Wasser hinzu und kneten sie wieder geschmeidig. Sie verhindern, dass die Modelliermasse an Ihren Händen klebt, wenn Sie diese vorher mit einigen Tropfen Olivenöl oder Vaseline einreiben.

Verwenden Sie bitte keine Gummibänder wenn Sie die Masse in Plastikfolie einwickeln, da sie sich verfärben könnte.

Einige Öfen zeigen nicht die tatsächliche Temperatur im Brennraum an. Da Silber bei 962 °C schmilzt, achten Sie darauf dass Ihre Brenntemperatur niemals 900 °C übersteigt.

Während des Brennens wird Sauerstoff verbraucht oder Rauch und Gasemissionen können während des Brennens entstehen. Bitte belüften Sie Ihren Arbeitsraum ausreichend.

Nehmen Sie immer nur die benötigte Menge der Modelliermasse aus der Verpackung und lassen Sie den Rest der Masse in der Originalverpackung oder in einem verschließbaren Plastikbeutel und bewahren Sie ihn in einem verschlossenen Behälter auf, der vor dem Austrocknen schützt.

Sie können jeden Rest von ART CLAY SILBER 650 mit den anderen ART CLAY Materialien der Originalserie – Modelliermasse, Paste und Syringe – mischen, aber die Brenntemperaturen sind dann die höheren der Originalserie mit 870 °C.

Verarbeitungshinweise

Vorbereitung

Nehmen Sie nur die benötigte Menge heraus. Wenn Sie eine früher geöffnete ART CLAY 650 verarbeiten oder die ungenutzte Menge zu steif erscheint, kneten Sie die Masse in der Hand um sie geschmeidig zu machen.

Da das Werkstück während des Brennens 8 - 9 % schrumpft, machen Sie das Formteil größer als die beabsichtigte Abmessung.

Es ist notwendig, das Arbeitsstück vollständig zu trocknen und zwar alternativ wie folgt:

Methoden der Trocknung

Mit dem Haartrockner 15 – 20 Minuten bei einem Abstand von ca. 10 cm, 1.200 W.

Lebensmitteltrockner (Dörrapparat) bei 60°C.

Im Ofen mindestens 10 Minuten bei 180°C

Im Brennofen mindestens 10 Minuten bei 150 °C

An der Luft mindestens 24 Stunden bei Raumtemperatur

Bitte niemals Temperaturen über 250°C anwenden, da der Binder sonst wegbrennt und die Kontur des Werkstücks sich verändern kann.

Wann ist das Werkstück gut genug getrocknet?

Legen Sie das Stück auf Edelstahl, Glas oder Plastik und heben Sie nach 10 – 20 Sekunden das Stück hoch. Wenn keine Spur von Feuchtigkeit zurückbleibt, ist das Stück getrocknet.

Brennen im Ofen

Zum Brennen legen Sie das Werkstück in einen kalten oder warmen Ofen (unter 300°C). Natürlich ist es sicherer mit einem kalten Ofen zu beginnen. Heizen Sie Ihren Ofen so, dass die Brenntemperatur in 15 Min. erreicht wird. Sie können jede der nachstehend genannten Brenntemperaturen verwenden und die entsprechende Zeit halten. Wenn Sie Kombinationen mit anderen Materialien, wie z.B. synthetischen Steinen, Glas etc. herstellen, prüfen Sie die entsprechende Brenntemperatur und Brennzeit. Wenn Sie mehr als zwei Stücke brennen, stellen Sie sicher, dass diese sich nicht berühren .

650°C - Haltezeit 30 Minuten

700°C - Haltezeit 15 Minuten

750°C - Haltezeit 10 Minuten

>= 780°C - Haltezeit 5 Minuten

Sie können ART CLAY SILBER 650 auch mit einem Gasbrenner oder auf einem Gasofen brennen, hierzu gibt es Hinweise und Beschränkungen. Bitte, erkundigen Sie sich dazu beim Lieferanten der Brenner.

Fertigstellung

Die Oberfläche des gebrannten Teils wird entsprechend der Kristallisierung des Silbers weislich matt aussehen, durch Polieren kann Glanz erzeugt werden (Edelstahlwolle, Glanzpolierer, Sandpapier, Feile, etc.).

Das fertige Stück besteht nach dem Brennen aus 99,9 % Silber.

Sicherheitshinweise

Bewahren Sie die Modelliermasse im Haus nicht im direkten Sonnenlicht auf.

Bewahren Sie die Modelliermasse nicht im Kühlschrank auf.

Verarbeiten Sie das Material direkt nach dem Anbrechen der Packung.

ART CLAY

SILBER

Keramik-Design 

Im Moorbusche 10, 38162 Cremlingen

Töpfereibedarf & Werkstattausstattung

www.keramik-design-bs.de

Wenn Sie brennen, achten Sie darauf sich nicht selbst zu verbrennen oder ein Feuer zu verursachen.

Belüften Sie Ihren Arbeitsraum während des Brennens.

Halten Sie das Produkt von Kindern fern.

Wenn Sie das Produkt in Augen oder Mund bekommen, spülen Sie sofort mit reichlich Wasser nach und rufen Sie Ihren Arzt an.